

Seminario “Arte Contemporáneo en el Hospital”

4 y 5 de octubre 2012. Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

Resúmenes de las ponencias

“Cartografía de la intervención artística en hospitales en España”

Manuel Hernández Belver, director del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Se aborda en ella el papel del arte en la imagen de la medicina y los hospitales, que han pasado de ser lugares de curación, en los que se prima el concepto de espacio de salud basado en la técnica, a otro en que se reivindica un concepto de espacio más humanizado, que atienda a las necesidades no solo físicas de los pacientes, sino también psicológicas, con una revisión de las experiencias o aportaciones más significativas.

“El artista y la enfermedad”

Glòria Picazo, directora del Centre d’art la Panera

A lo largo de los dos últimos siglos, los vínculos entre creación y enfermedad han dado obras de gran intensidad tanto creativa como emocional, como nos recordó con tanto acierto Susan Sontag. Unos vínculos que durante el siglo XIX y asociados a la tuberculosis dieron como resultado ejemplos memorables de poesía romántica. Pero llegados al siglo XX muchos creadores optaron por denunciar la enfermedad y los prejuicios que sobre ella mostraba la sociedad. Y es así, como en el campo de la creación artística los ejemplos se han multiplicado, tanto por parte de mujeres artistas evidenciando una enfermedad como el cáncer, como por parte de muchísimos creadores que han luchado contra la pandemia del SIDA. Sufrir, observar, repensar y mostrar abiertamente la enfermedad por parte de los creadores es una manera de poner de manifiesto las deficiencias de nuestra cultura y las dificultades que tenemos en frente de nuestros “problemas de crecimiento”, como dijo Susan Sontag.

“INVIHSIBLE? Proyecto de Grupo de Apoyo Terapéutico y de Creación Artística”

Sebastià Mascaró, Área de Educación de Es Baluard

Sonia Justo, psicóloga de Alas (Associació de Lluita AntiSida de les Illes Balears)

Carles Gispert, artista

INVIHSIBLE? es un proyecto llevado a cabo por el Área de Educación d’Es Baluard y Alas (Associació de Lluita Anti-Sida de les Illes Balears) con la tutorización del artista Carles Gispert.

El proyecto pretende dar visibilidad, a través del lenguaje artístico contemporáneo, a la temática del VIH y las vivencias de pacientes que viven con esta enfermedad. Durante el proceso se ha trabajado desde

una doble vertiente, por una parte acompañar terapéuticamente a pacientes seropositivos en la exteriorización de aquellas vivencias invisibilizadas, silenciadas, por miedo a la estigmatización o al rechazo, y por otra utilizar el arte contemporáneo como una vía de expresión y reflexión sobre la enfermedad y su realidad. Con la implicación del hospital Son Espases en el proyecto, se pretendía por una parte una relación distinta de este colectivo con el contexto hospitalario y por otra el beneficio de acercar el arte contemporáneo a la diversidad de usuarios del hospital.

Analizaremos el proceso, los resultados obtenidos y las dificultades surgidas de la mano de las distintas partes implicadas en el proyecto.

“Herramientas creativas en el ámbito hospitalario”

Roser Sanjuan, Servicio Educativo del Centre d'art la Panera

Fuensanta Espluga y Albert Rosinés, participantes del proyecto “Arte contemporáneo en el hospital. El hospital como espacio de reflexión”

Una de las labores más importantes del Centre d'art la Panera, a parte de la de apoyar a la creación contemporánea, es la de desarrollar un programa de actividades que posicione el centro de arte como un recurso comunitario al servicio de aquellos colectivos más desfavorecidos o que se encuentran en situaciones críticas. Es en este sentido que durante los últimos años hemos colaborado estrechamente con el Hospital Arnau de Vilanova y con el Hospital Santa Maria de Lleida para llevar a cabo proyectos en los cuales confluyeran diversos usuarios (pacientes, equipos médicos, familiares) y el arte contemporáneo y la creación en general. Con la colaboración de diversos artistas hemos hecho posible que el arte contemporáneo se convierta en un instrumento que facilite el intercambio y la reflexión sobre problemáticas tanto individuales como sociales y políticas. Con el último proyecto “Arte contemporáneo en el hospital”, usuarios del Hospital Arnau de Vilanova, utilizando la imagen fotográfica como medio de expresión, han conseguido establecer nuevos puentes de comunicación a través de la red entre el hospital y la sociedad.

“Programa «culture à l'hôpital» BBB centre d'art / hôpital Joseph Ducuing, Toulouse (Francia)”

Cécile Poblon, directora artística del Bbb centro de arte

Desde 2001, el BBB centro de arte y el hospital Joseph Ducuing ponen en marcha una residencia artística dentro del establecimiento hospitalario. El juego es doble: creación y mediaciones. Esta es una situación real para el creador seleccionado, y las mediaciones asociadas (que se definen en función del proyecto del artista) están en el corazón del programa cultural.

Son situaciones de búsqueda por parte de las dos instituciones sobre la naturaleza de las posibles conexiones entre artista, obra, públicos, socios, contextos, marcando la voluntad de intercambio y de compartir

entre dos entidades que aunque pertenecen a dos áreas de actividades distintas comparten los mismos valores humanistas.

A partir del ejemplo de los artistas acogidos desde 2001, se expondrán los objetivos y las metodologías de trabajo de los dos colaboradores, Le Bbb centro de arte y el hospital; logros, dificultades, sorpresas... generados por los proyectos exponiendo los puntos de vista de los diferentes protagonistas (artistas, equipos profesionales, pacientes y familias)

“El arte y los retos de la representación del dolor”

Xavier Antich, profesor de estética y director del Máster en Comunicación y Crítica de Arte de la Universidad de Girona

El arte ha tenido siempre la representación del dolor como uno de sus retos o, quizás, uno de sus límites.

La muerte ha estado siempre presente a lo largo de la historia de la representación occidental, pero el dolor ha estado como una presencia enigmática con la cual el arte se ha confrontado, desde hace siglos. A través de diferentes periodos culturales, el dolor ha accedido a la representación minorizado por diferentes excusas, que intentaremos comentar a través de diferentes ejemplos emblemáticos, pero solo en la modernidad el dolor comparece en estado puro en la representación artística.

Intentaremos pensar, también, el enlace enigmático que vincula la mirada científica, y con ella la medicina, con la representación artística.

“Arte, trauma y curación”

Francesc Torres, artista visual

En esta ponencia se abordará la relación existente desde tiempos atávicos entre lo que podemos identificar como arte y la curación del trauma, tan físico como emocional. Se tratará de una exposición transcultural y transhistórica como introducción a unos ejemplos recientes del propio artista Francesc Torres, para acabar con la explicación de un próximo proyecto inédito que entra directamente en la materia.