



## III Congreso Híbrido entre Artes, Ciencias y Educación

Artes y tecnologías en educación

<https://espaihibrid.wordpress.com>

20 y 21 de marzo de 2015 a la Universidad de Lleida

Lugar. Auditorio del Edificio Transfronterer de la Facultad de Ciencias de la Educación

### INTRODUCCIÓN

Ya está aquí el III Congreso Híbrido entre Artes, Ciencias y Educación, que tendrá lugar el 20 y 21 de marzo en la Facultad de Educación, Psicología y Trabajo Social de la Universidad de Lleida. La asistencia al Congreso equivale a un crédito ECTS en la Universidad de Lleida. El precio de la matrícula ordinaria y reducida es de 39,54 E. El proceso de matrícula se iniciará el 19 de enero y finalizará el 13 de marzo. Hay que rellenar el formulario de inscripción en línea. Una vez enviado, la Secretaría del Congreso os facilitará el impreso para poder efectuar el ingreso bancario de la cuota correspondiente.

Se trata de un congreso en que artistas como Daniel Canogar y José Luis de Vicente, comisario de la exposición «Big Bang Data», nos mostrarán sus procesos creativos en relación con las nuevas tecnologías en la sociedad del siglo XXI. También veremos la relación de la ciudad con el mundo rural, a través de la voz de Fernando García-Dory, de Campo Adentro. Pero esto no se acaba aquí. Distintas escuelas nos presentarán sus experiencias de enseñar, aprender y comunicarnos a través de las obras de estos artistas.

Si queréis participar activamente en el Congreso y explicarnos vuestras experiencias de enseñar, aprender y comunicar a través del arte, podéis hacerlo mediante un póster o una comunicación. Enviad el contenido de las aportaciones en un archivo informático a la dirección electrónica del congreso ([educaciolapanera@paeria.es](mailto:educaciolapanera@paeria.es)) antes del 28 de febrero. Solamente se admitirán documentos en formato OpenDocument, Word o RTF. El texto de las comunicaciones no deberá superar los dos folios y estará revisado lingüísticamente. Más información en el apartado «Comunicaciones».

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Viernes 20 de marzo de 2015

10-14 h Visitas a los distintos recursos artísticos de la ciudad de Lleida

17 h Bienvenida y recogida de material

17:15-17:45 h Inauguración del Congreso

17:45 h Conferencia del artista Daniel Canogar, «Small data»

El nuevo trabajo de Daniel Canogar, que gira alrededor de la corta vida de los dispositivos electrónicos. La vida y la muerte de los dispositivos electrónicos es un tema referente en toda la composición artística de Daniel Canogar, que por tercera vez, y a través de su nuevo proyecto, «Small Data», nos muestra una serie de elementos electrónicos abandonados a través de la era tecnológica en la que vivimos: teléfonos móviles, impresoras, discos duros, etc.

Diferentes proyecciones orientadas sobre cada una de las figuras escultóricas le dan una nueva vida, a esta serie de tecnologías obsoletas y abandonadas, y presentan al artista como un arqueólogo en montañas de componentes electrónicos, cables, pantallas, etc. Memoria e identidad conforman los otros elementos de la obra, retroalimentados por la relación establecida con el usuario, debido a que son depositarios de recuerdos y herramientas de conexión con el mundo exterior.

«Small Data» es un evidente juego de palabras con el término *big data*, que hace referencia a las grandes cantidades de datos que manejan las corporaciones y los gobiernos sobre los hábitos y la vida privada de las personas. Canogar propone una mirada íntima hacia el aspecto más frágil de la tecnología que domina nuestra sociedad.

**Presentación del proyecto «Robots».** «Robots» es el punto de inicio del trabajo en red entre la Universidad de Lleida, el Centre d'Art la Panera y escuelas de la ciudad de Lleida. Es a través de las voces de diferentes personas que participaron en «Robots» que volveremos al inicio de esta colaboración. A cargo de Roser Sanjuan, Glòria Jové, Jordi Vidal, Katia i Meritxell Aluja.

Sábado 21 de marzo de 2015

9h Conferencia a cargo de José Luis de Vicente, comisario de la exposición «Big Bang Data»

«Big Bang Data» es un proyecto que se adentra en el fenómeno de la explosión de datos en el que estamos inmersos. Desde los últimos cinco años existe una amplia conciencia, entre los sectores académicos, científicos, las administraciones, la empresa y la cultura, de que generar, procesar y, sobre todo, interpretar datos con las tecnologías que estamos desarrollando puede cambiar radicalmente nuestra sociedad.

Todos generamos datos, desde nuestro dispositivo móvil, a través de los sensores, de las redes sociales, de fotos y vídeos digitales, de registros de transacciones de compra y de las señales del GPS. La novedad es que cada vez es más fácil almacenar y procesar esta cantidad ingente de datos que detectan patrones (de incidencias, de comportamiento, de consumo, de voto, de inversión, etc.). Este hecho está cambiando completa y muy rápidamente la forma de tomar decisiones a todos los niveles.

¿Son, los datos, el nuevo petróleo, una fuente de riqueza potencialmente infinita? ¿Son la munición que carga las armas de vigilancia masiva? ¿O han de ser, ante todo, una oportunidad, una herramienta para el conocimiento, la prevención, la eficacia y la transparencia, un instrumento para construir una democracia más transparente y participativa?

10:30 h Presentación del proyecto «Incluvisión TV y What's H(app)en?», a cargo de los estudiantes de 4.º de Educación Inclusiva

11:30–12:00 h Descanso

12:00–14:00 h Presentación de los distintos proyectos en relación con las artes y las tecnologías en educación. Esta es una convocatoria abierta, donde previamente se hará una selección.

+ información en el apartado de PARTICIPACIÓN

14–16 h Comida

16 h Conferencia a cargo de Antoni Jové (Centre d'Art la Panera) y Fernando García-Dory (Campo Adentro)

Campo Adentro es un proyecto sobre territorios, geopolítica, cultura e identidad en las relaciones campo-ciudad en España, hoy. Con el objetivo de ensayar una estrategia cultural a favor de lo rural, estos planteamientos se concretan, a lo largo de tres años (2010–2013), en una conferencia internacional, la producción artística mediante un programa de residencias, una exposición y una publicación.

El proyecto provee una plataforma abierta para la investigación y la práctica de artistas, agricultores, intelectuales, agentes de desarrollo rural, gobernantes, comisarios y críticos de arte, entre otros actores del medio rural y urbano, para el encuentro, y de ahí trasladar sus contenidos al resto de la sociedad.

El proyecto introduce la posibilidad de analizar las representaciones y percepciones actuales de lo rural y cómo esto influye en la construcción de la identidad. También prevé elaborar una lectura de lo rural desde la cultura contemporánea, que haga visibles las amenazas y oportunidades que vive el campo español. Lo rural es esa última, acallada y persistente «otredad», vista con aprensión y distancia unas veces, y con idealizado bucolismo, otras. En cualquier caso es necesario examinar este reservorio de memoria, de saberes, de relaciones, con la atención que merece en un momento incierto de transformación radical. El reencuentro entre campo y ciudad puede ser clave para la transición de nuestras sociedades hacia la sostenibilidad.

Presentación del proyecto “Canals: R \* R \* R (Rostres + Rastres + Restes)” y “Burilles”

Presentación del proyecto «Arte-street», Loli Soto, Elvira, Asensi y Lucía Rueda, de La Florida Universit aria

19:15 h Síntesis del Congreso y despedida

## PARTICIPACIÓN

Se puede participar activamente en el Congreso con la presentación de pósteres o informes de experiencias que giren en torno al tema central: enseñar, aprender y comunicarnos a través del arte, tecnología y educación.

El plazo para recibir vuestras propuestas de participación finaliza el día 28 de febrero.

Dirección electrónica: [educaciolapanera@paeria.cat](mailto:educaciolapanera@paeria.cat)

### **Modalidades de participación**

#### **Posteres**

En el póster tiene que figurar el título de la experiencia, el nombre de la persona o equipo responsable y la localización.

Se debe remitir por correo electrónico una versión digital del cartel en formato PDF a la Secretaría del Congreso antes del 28 de febrero.

La impresión y los portes del cartel irán a cargo de sus autores.

Los pósteres se expondrán a lo largo del Congreso en un espacio habilitado expresamente.

#### **Comunicaciones**

Si queréis explicarnos vuestras experiencias de enseñar, aprender y comunicarnos a través del arte mediante una comunicación libre, enviad el contenido de las aportaciones en archivo informático al correo electrónico del Congreso ([educaciolapanera@paeria.cat](mailto:educaciolapanera@paeria.cat)) antes del 28 de febrero. Solamente se admitirán documentos en formato OpenDocument, Word o RTF. El texto de las comunicaciones no puede superar los dos folios y tiene que estar revisado lingüísticamente.

#### **Zona Expositiva**

También podéis participar en la Zona Expositiva, que habilitaremos en la entrada del Congreso. Tendréis que enviar las imágenes de vuestra obra acompañadas de un texto explicativo del proceso. Durante el espacio de comunicaciones se realizará una visita con la explicación de la obra por parte del autor.

## INSCRIPCIONES

On line: <http://www.fce.udl.cat/3congreshibrid/inscripcio.htm>

Podéis matricularos en el despacho 1.11 de la Facultad de Ciencias de la Educación, de 10 a 12 h, o rellenar el formulario de inscripción en línea. La Secretaría del Congreso facilitará el impreso para poder efectuar el ingreso bancario de la cuota correspondiente.

### Formulario de 'inscripción

#### Modalidades y terminios de inscripción

##### **Matrícula ordinaria**

Del 19 de enero al 13 de marzo: 39,54 €

##### **Estudiantes**

Del 19 de enero al 13 de marzo: 39,54 €  
(reconocido con un crédito de materia transversal)

## OBSERVACIONES

1. La organización no se responsabiliza de la publicación de los materiales presentados fuera de plazo.
2. No se admitirán comunicaciones sin inscripción previa.

## CRÉDITOS

- Se entregarán certificados de asistencia y participación.
- La Universidad de Lleida reconoce la asistencia al III Congreso Híbrido entre Artes, Ciencias y Educación con un crédito ECTS de material transversal (estudios)

### **Comité organitzador**

Glòria Jové  
Glòria Picazo  
Helena Ayuso  
Roser Sanjuan  
Nayra Llonch  
Quim Bonastra  
Montserrat Nòria  
Mireia Farrero

### **Comité científico**

Glòria Jové  
Nayra Llonch  
Quim Bonastra  
Mireia Farrero  
Joaquim Prats  
Joan Santacana  
Loli Soto  
Montserrat Nòria  
Charly Ryan  
Helena Ayuso  
Roser Sanjuan  
Antoni Jové