



PROGRAMA: IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS VIII

Imágenes contemporáneas es un curso anual, de carácter divulgativo, que pretende facilitar una serie de pautas de lectura para reflexionar sobre las prácticas artísticas contemporáneas. Las sesiones del curso serán impartidas por tres especialistas, que introducirán diferentes aspectos del arte contemporáneo, como son la crítica artística, el diseño o el arte contemporáneo del Estado español.

Actividad reconocida por la UdL como formación permanente para el profesorado.

Inscripción y matrícula: Centre d'Art la Panera (tel. +34 973 262 185).

Precio: 20 €

Plazo de inscripción: 10 de noviembre de 2012.

Patricia Mayayo, «Hacer memoria del olvido. Genealogías feministas en el arte español»

Martes 13 de noviembre de 2012

De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

Carlos Garaicoa, «Arte, contexto e intervención»

Miércoles 14 de noviembre de 2012

De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

Víctor del Río, «El síndrome del arqueólogo futuro»

Jueves 15 de noviembre de 2012

De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

Patricia Mayayo, «Hacer memoria del olvido. Genealogías feministas en el arte español»

Martes 13 de noviembre de 2012

De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

Esta conferencia se basa en la investigación realizada para la exposición «Genealogías Feministas en el Arte Español, 1960-2010», comisariada por Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo en el MUSAC de León. En uno de los contados textos publicados hasta la fecha sobre la relación entre prácticas artísticas y políticas feministas en España, Carmen Navarrete, María Ruido y Fefa Vila coincidían en señalar el principio de la década de los noventa como el momento en el que surge en España la primera hornada numéricamente significativa de artistas con un programa feminista explícito y consciente. Lo curioso es que esta «generación de los noventa» parece haber surgido, en cierto modo, de la nada. ¿Cuáles son sus orígenes históricos?

Patricia Mayayo es profesora titular de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. En su investigación se entrecruzan varios campos de trabajo: la historia de las mujeres, la historiografía feminista y *queer* y el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas. Es autora, entre otras publicaciones, de los libros *Cuerpos sexuados, cuerpos de (re)producción* (Barcelona, UOC, 2011), *Frida Kahlo. Contra el mito* (Madrid, Cátedra, 2008) o *Historias de mujeres, historias del arte* (Madrid, Cátedra, 2003). Ha comisariado, junto a Juan Vicente Aliaga, la exposición «Genealogías Feministas en el Arte Español: 1960-2010» (León, MUSAC, junio de 2012 – enero de 2013).



Carlos Garaicoa, «Arte, contexto e intervención»
Miércoles 14 de noviembre de 2012
De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

Carlos Garaicoa nos presentará cómo el arte continúa siendo un punto de referencia sobre el desarrollo de la sensibilidad del mundo contemporáneo y un elemento de crítica efectivo dentro de los modelos de sociedad que hoy se perfilan. La capacidad de abstracción del lenguaje del arte lo convierte en un modo muy eficaz de debatir muchos de nuestros conflictos, así como de creación de lo que entendemos como «belleza» en un sentido amplio. El arte nos obliga a pensar que la alternativa es posible, que existen mundos paralelos en los cuales no podemos acceder por nosotros mismos, sino con la ayuda de la imaginación.

Carlos Garaicoa estudió Termodinámica y más tarde pintura en el Instituto Superior de Arte de La Habana, entre los años 1989 y 1994. Garaicoa emplea un acercamiento multidisciplinario para referirse a cuestiones culturales y políticas, fundamentalmente cubanas, a través del estudio de la arquitectura, el urbanismo y la historia. Su tema principal ha sido la ciudad de La Habana, y sus medios incluyen instalación, vídeo, fotografía, escultura, libros *pop-up* y dibujos.

Víctor del Río, «El síndrome del arqueólogo futuro»
Jueves 15 de noviembre de 2012
De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

En la conferencia mostrará cómo la idea de arte que hoy tenemos es heredera del nacimiento de las instituciones museísticas y de otros dispositivos de la memoria en la modernidad. La relación del artista con el museo queda entonces marcada como un síndrome de arqueología «futura» que aqueja la función del arte hasta la crisis vanguardista a principios del xx. Sobre esa base se apuntará, a través de algunos ejemplos, a la relación de los artistas contemporáneos con las actuales condiciones de construcción de esa «conciencia histórica» a través de su relación con los medios de comunicación de masas.

Víctor del Río es doctor en Filosofía y profesor de Teoría del arte en la Universidad de Salamanca. Integra el equipo docente del Máster de Estudios Avanzados en Filosofía que comparten las universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos. Es colaborador habitual de varias revistas especializadas, en las que ha publicado numerosos estudios en el campo de la estética y la teoría de las artes, así como crítico de arte en diversos medios. Ha sido jefe de colección y exposiciones del Museo Patio Herreriano de Valladolid y coordinador de investigación y educación en la misma institución entre 2002 y 2008. En la actualidad forma parte del comité asesor del MUSAC de León desde 2009.
www.victordelrio.net