



PROGRAMA: IMATGES CONTEMPORÀNIES VIII

Imatges contemporànies és un curs anual, de caràcter divulgatiu, que pretén facilitar una sèrie de pautes de lectura per reflexionar sobre les pràctiques artístiques contemporànies. Les sessions del curs seran impartides per tres especialistes, que introduiran diferents àmbits de l'art contemporani, com són el disseny, la crítica artística o l'art contemporani de l'Estat espanyol.

Activitat reconeguda per la UdL com a formació permanent per al professorat.

Inscripció i matrícula: Centre d'Art la Panera (tel. +34 973 262 185).

Preu: 20 €

Termini d'inscripció: 10 de novembre de 2012.

Patricia Mayayo, «Fer memòria de l'oblit. Genealogies feministes en l'art espanyol»

Dimarts 13 de novembre de 2012

De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

Carlos Garaicoa, «Art, context i intervenció»

Dimecres 14 de novembre de 2012

De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

Víctor del Río, «El síndrome de l'arqueòleg futur»

Dijous 15 de novembre de 2012


De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

Patricia Mayayo, «Fer memòria de l'oblit. Genealogies feministes en l'art espanyol»

Dimarts 13 de novembre de 2012

De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

Aquesta conferència es basa en la investigació realitzada per a l'exposició «Genealogías Feministas en el Art Español, 1960–2010», comissariada per Juan Vicente Aliaga i Patricia Mayayo al MUSAC de Lleó. En un dels pocs textos publicats fins avui sobre la relació entre pràctiques artístiques i polítiques feministes a Espanya, Carmen Navarrete, María Ruido i Fefa Vila coincidien a assenyalar els inicis de la dècada dels noranta com el moment en el qual sorgeix a Espanya la primera fornada numèricament significativa d'artistes amb un programa feminista explícit i conscient. El que és curiós és que aquesta «generació dels noranta» sembla haver sorgit, en certa manera, del no-res. Quins són els seus orígens històrics?



Patricia Mayayo és professora titular d'Història de l'Art a la Universidad Autónoma de Madrid. En la seva investigació s'entrecreuen diversos camps de treball: la història de les dones, la historiografia feminista i queer i l'estudi de les pràctiques artístiques contemporànies. És autora, entre altres publicacions, dels llibres *Cuerpos sexuados, cuerpos de (re)producción* (Barcelona, UOC, 2011), *Frida Kahlo. Contra el mito* (Madrid, Càtedra, 2008) o *Historias de mujeres, historias del arte* (Madrid, Càtedra, 2003). Ha comissariat, al costat de Juan Vicente Aliaga, l'exposició «Genealogías Feministas en el Art Español: 1960–2010» (Lleó, MUSAC, juny de 2012 – gener de 2013).

Carlos Garaicoa, «Art, context i intervenció»

Dimecres 14 de novembre de 2012

De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

Carlos Garaicoa ens presentarà com l'art continua sent un punt de referència sobre el desenvolupament de la sensibilitat del món contemporani i un element de crítica efectiu dintre dels models de societat que avui es perfilen. La capacitat d'abstracció del llenguatge de l'art és molt eficaç per debatre molts dels nostres conflictes, així com per a la creació d'allò que entenem com a «bellesa» en un sentit ampli. L'art ens obliga a pensar que l'alternativa és possible, que existeixen mons paral·lels als quals no podem accedir per nosaltres mateixos, sinó amb l'ajuda de la imaginació.

Carlos Garaicoa va estudiar Termodinàmica i més tard pintura a l'Instituto Superior de Arte de La Habana, entre els anys 1989 i 1994. Garaicoa utilitza un acostament pluridisciplinari per referir-se a qüestions culturals i polítiques, fonamentalment cubanes, a través de l'estudi de l'arquitectura, l'urbanisme i la història. El seu tema principal ha estat la ciutat de l'Havana, i els seus mitjans inclouen instal·lació, vídeo, fotografia, escultura, llibres *pop-up* i dibuixos.

Víctor del Río, «La síndrome de l'arqueòleg futur»

Dijous 15 de novembre de 2012

De 19.00 a 21.00 h, Centre d'Art la Panera

En la conferència es mostrarà com la idea d'art que avui tenim és hereva del mateix principi que encoratja el naixement de les institucions museístiques i d'altres dispositius de la memòria en la modernitat. La relació de l'artista amb el museu queda llavors marcada com una síndrome d'arqueologia «futura» que afligeix la funció de l'art fins a la crisi avantguardista a principis del xx. Sobre aquesta base s'apuntarà, a través d'alguns exemples, cap a la relació dels artistes contemporanis amb les actuals condicions de construcció d'aquesta «consciència històrica» a través de la seva relació amb els mitjans de comunicació de masses.

Víctor del Río és doctor en Filosofia i professor de Teoria de l'art a la Universidad de Salamanca. Integra l'equip docent del Máster Estudios Avanzados en Filosofía que comparteixen les universitats de Salamanca, Valladolid, Lleó i Burgos. És col·laborador habitual de diverses revistes especialitzades, en les quals ha publicat nombrosos estudis en el camp de l'estètica i la teoria de les arts, així com crític d'art en diversos mitjans. Ha estat cap de col·lecció i exposicions del Museo Patio Herreriano de Valladolid i coordinador d'investigació i educació en la mateixa institució entre 2002 i 2008. Actualment forma part del comitè assessor del MUSAC de Lleó des del 2009.

www.victordelrio.net